

论客家服饰的边缘审美

金惠, 陈金怡

(华南农业大学艺术设计学院, 广东 广州 510642)

摘要: 通过客家服饰与中原服饰、当地服饰的差异性、延续性和融合性三个方面分析来论述客家服饰的边缘审美。

关键词: 客家服饰; 中原服饰; 服饰文化; 边缘审美

中图分类号: TS941.742 文献标识码: C 文章编号: 1001 - 7003 (2005) 08 - 0049 - 03

“边缘”在其意义上暗示某种文化的延伸与拓展, 一个模糊的大空间及相对的历史延续 甚至是一种生命强力的辐射范围。“边缘”脱离中心的束缚, 充分得到了自由的发展空间, 这既是危机, 也是机遇……无疑, 客家文化正是这样的一种边缘文化。它不为任何一个中心或磁心所牵拉和吸引, 这种边缘状态给客家服饰审美带来了极大的独立发展空间。这也正是客家服饰所呈现独特美的原因所在。

客家服饰的边缘审美主要体现在与中原和当地服饰审美的差异性、延续性和融合性三方面。客家人为了在边缘生存, 他们不得不摒弃中原传统服饰中滞后、陈腐的部分, 从而更新、强化自身的服饰体制。但同时, 他们又保留了中原传统服饰中极富生命力的经典样式, 并在此基础上不断向前发展。而对于当地的服饰审美, 客家人在拒绝同化之际, 也相应地吸收了某些对自身有益的部分。客家服饰就在这两大边缘的夹缝中不断变化和发展, 并通过不断的摒弃、吸收和创新, 从而形成了自己独特的审美文化。

1 客家服饰的差异性边缘审美

1.1 客家服饰与中原服饰

由于客家民系本身形成的客观原因, 以及客家人生活环境和生活习惯等特定因素的存在, 客家服饰与中原服饰相比较, 在形制和文化内涵上存在着一些差异。

中原传统服饰带有强烈的“礼”的色彩, 具有鲜明的等级制度, 而客家服饰没有中原传统服饰那样明显甚至严格的等级差异。客家男子服饰大都是对襟衫、袍褂和大裆裤; 女子大都是大襟衫、大裆裤。客家人居家休闲时穿着、赴亲戚朋友家作客时穿着、以及外出到公共场合的穿着, 都不存在明显的差异。而且从长辈到晚辈, 服饰的样式也不存在等级区别。客家服饰淡化了中原传统服饰的礼制与等级内涵, 十分注重服饰的实用功能审美。这主要是因为客家人迁徙到粤、闽、赣交界地

之后, 面对恶劣的生活环境, 其第一位的人生需要便是求得生存。这在服饰上的体现, 也就是以蔽体御寒为原则, 以讲究实用的审美为出发点。

客家服饰除了对中原服饰装饰性的淡化外, 还从服饰的原料上与中原服饰相区别。由于物质的缺乏和南方自然资源的丰富, 客家人喜用天然物质作为服饰原料。如客家服饰的“蓝百永”和“红百永”, 都是用草木染料染成的蓝布和红布。客家服饰中的草鞋以稻草杆直接编织而成, 防雨用的蓑衣是以棕编成, 独特的凉笠直接以竹为原料, 这些原料都是中原所没有的, 它们的形成都是结合南方独特的自然资源而制作的。客家服饰从里到外都展示了客家人朴实无华的独特心性。

最后, 在谈到客家服饰与中原服饰的差异性边缘审美时, 不能不提的一个问题, 便是客家妇女不以缠足、化妆为美。她们以“天足”为自豪, 她们从不以涂脂、画眉、缠足、束胸来取悦男子。在投入生产自救、建设家园的头等重大事之中, 男女同时上阵, 手足并用, 妇女决不缠足蜗居, 恪守于闺阁之中。客家妇女, 表面上劳苦, 然其内在的精神, 却比中原缠足的妇女尊贵得多, 幸福得多。在中原地区封建礼教的束缚下, 缠足之风, 直至五四运动以后才真正废绝。而客家妇女由于脱离江淮中心地区, 因而未受缠足的影响。妇女缠足, 不但肉体上受到摧残, 也是思想上的一种禁锢, 在人口千万以上的汉族诸民系中, 唯一没有染上缠足陋习的便是客家妇女。

1.2 客家服饰与当地服饰

客家文化是一种地域性文化, 因为这种文化的产生有着非常明确的地域范围。客家人主要分布在福建、广东、江西、广西、台湾以及东南亚地区, 尤其以福建、台湾等地居多。所以, 通过对客家服饰与闽籍服饰的比较, 可以论述客家服饰与当地服饰的差异审美。

客家男子服饰与闽籍男子服饰总体上相差无几, 而女子服饰却有极大的差别。就一般妇女的服饰作比较, 因其居住环境及生活习惯的差异, 总体上可以归纳为两方

■ 收稿日期: 2004 - 08 - 01

作者简介: 金惠, 女, 1965年生, 副教授, 主要从事服装设计的教学工作。

面：闽籍妇女以裙装为美；而客籍妇女则以裤装为美。衫、裤、裙的色彩与装饰，闽籍较华丽复杂；客籍较单纯朴素。布料的应用上，闽籍注重装饰的美，面料种类较多，除棉、麻外，也多使用绫罗绸缎等华丽柔软的布料；而客籍注重实用的审美，面料多用结实坚牢的布料，如棉、麻、毛料等，很少用华丽贵重的装饰面料。在具体的样式上，闽南人喜欢把服饰做得很华丽夸张，出现了表现滚边的高领，但对客家人来说，平领及无领比较适合劳动，而且也比较便宜，滚边自然就收敛多了；袖口的装饰也一样，闽南人重袖纹带来的气势和富贵的感觉，而客家人的袖口除了朴素外还可以反卷25cm的长度当实用的口袋，有的客家滚边还用碎布一片片拼起来。客家服饰与当地服饰的边缘审美差异见表1。

表1 客家服饰与当地服饰的边缘审美差异

	闽南服饰	客家服饰
领	立领、高领、平领	平领、立领、无领
袖长	半长袖、短袖	反卷长袖
	长袖	长袖、半长袖
开襟	对襟、大襟、琵琶襟（男）	对襟、大襟（男）
	大襟、对襟、琵琶襟（女）	大襟、对襟（女）
服色	黑、褐、蓝、铁灰、米黄等（男） 红、蓝、绿、紫、橘、棕、黄（女）	蓝、黑、褐等（男、女）
质料	绸、缎、纱、罗、棉、麻等 提花花纹衣料较多	棉、麻、绸、缎等 素色无纹衣料较多
纹饰	刺绣、织带、多色布的滚边 繁缛华丽	单色布的滚边 朴素简单

注：此是概括性的比较对照，非绝对性的说法。譬如客家系统的服色较多蓝、黑、褐，并不表示即无红、绿等。

2 客家服饰的延续性边缘审美

客家文化是以汉民族文化为主导的多元性文化。我们之所以说它是以汉民族文化为主导，是因为组成客家文化的最核心内容是汉唐以来以中原文化为代表的汉民族文化，所以，它与汉文化是整体与局部之间的关系，两者有异有同。由于客家文化是以中原汉文化为主体的移民文化，所以它不仅具有作为移民这一特殊群体所具有的文化面貌，而且还具有中原文化的深厚底蕴。客家文化是以汉文化为主导的、与周边文化相区别的地域文化，客家人在这种地域文化中生存和发展，其服饰的具体表现，除因顺应和改造新的环境而需吸纳当地服饰制度之长外，客观上更多的还是对中原传统服饰的延续与承袭。

客家人作为中原衣冠士族南迁而来的一个民系，其服饰与中原服饰从总体来说没有太大的差异。这是因为客家人以中原汉族为正统的观念根深蒂固，这种意识也反映

在客家人的衣饰打扮上。从客家服饰的形制来看，它基本保持了中原服饰的特点。我们今天看到的客家人的男式上衣多为对襟，这主要是受清朝服装影响的结果。而客家妇女的大襟衣，则依然保持右衽的传统习惯，这便是延续清以前中原汉族的传统形制。中原服装自古以来重要特征之一就是宽松肥大，从先秦开始，我们的传统服装便是深衣大袍。客家人的服装，无论是上衣还是裤子，都保持了宽松肥大的古风。客家人最常穿的大裆裤，便是以裤裆深、裤头宽为特色。大裆裤腰间一定要抽叠几层才能系紧。过去闽西客家人中有一句笑话，说是“偷抓鸡，塞裤头”，裤腰之宽，可塞入几只鸡，笑话本带夸张，但足见其裤宽大的程度了。宽松肥大，不束缚身体，这种离体式的服装，对于常年参加劳动的客家人，是极其舒适方便的。中原传统的“袴”或“绔”，没有裆，没有裤腰，只有两个裤筒，套在两腿上，再用绳子挂在腰上，这实际上就是两个护腿的裤筒。现客家人喜欢穿用的裤腿，就是延续古代“袴”的遗制。裤之外，还有一种就是短裤，中原汉人称之为“犊鼻褌”，其状如牛犊的鼻子；“犊鼻褌”多为下层市民和农人劳动穿着。今客家人常穿的“水裤”，形制极类似犊鼻褌。客家男子在外劳动时，在烈日下常赤裸着上身，只穿一条水裤，因其裤头有预先穿好的带子，只需抽紧打结就行，极为方便。

这些来自北方的“客家”人，虽然远离故乡，但仍然保持了家乡的服饰民俗风情，一些上了年纪的客家妇女，在自己盘结脑后的发髻上，至今还沿袭使用数百年来插在发髻上的银簪。客家人对中原传统服饰的延续是有选择的继承，在中原传统的服饰基础上，大大发展了中原传统服饰的功能和效用性。

3 客家服饰的融合性边缘审美

南方地区自然环境与北方完全不同，客家人为了生存，他们不得不改变自己原有的生活方式，吸收与借鉴土著文化中与自然相适应的风俗习惯。所以，客家与土著文化上的相互融合是不可避免的。客家服饰虽源于中原传统服饰，但只有与当地居民的服饰习惯相融合后，才能形成与中原传统服饰相区别的客家特色服饰。

客家人由于与当地居民往来频繁，客家服饰与当地土著居民服饰有着许多的类似之处，传统服饰的衫裙或衫裤，都是上下分开的式样，女子服饰的衫袍和裙子都是左右两片尺寸几乎一样的平面结构，都是在包括前胸后背各半的中央处加以缝合。两籍衣服的基本结构相同，而

两者的男装形态上也完全一致。从清代中期到民国初期,男女上身衣服都是从宽衣大袖渐渐过渡到窄衣短袖。当然,男人无所谓合身的衣着;但民国初期妇女的上衣,已隐隐透露出靠量尺寸而做的合体衣服。这种情形不论闽南或客家都相同。闽南和客家,服饰部分共同的一个特点便是,滚边所配色条以宽或细的黑色条为主。这是由于他们认为黑色是正色,而且经常用黑色来压抑其他艳丽的颜色;还有一个共同点,就是服饰的纹样都含有祈福避祸的性质,这主要是因为生活条件不佳的缘故所造成的。客家人和原住民的冲突,令他们有时不得不用那些吉祥的纹饰来趋吉避凶。有的地区的客家人由于所居地方与本土人杂居,所以在服饰上受本土人影响会更大,如大襟的装饰趋向更繁杂,在领口的滚边,由前身绕经后领缘,袖子的周围都有滚边,这种滚边类似闽籍的滚边形式。从清末到日据初期,闽籍、客家的服饰特色仍很容易辨别,但随着共处和彼此的同化,再加上时代潮流的影响,闽籍、客家的服饰逐渐趋于一致。

4 结语

由于受灾荒及战乱的影响,客家人骤然地抛离了中

原,到另一种文化中生存,在顽强地坚守原有的中原文化之际,为适应新环境,不得不去接受新的价值观、审美观。这种处于边缘地带能与多种文化接近的体验,给客家服饰带来了意想不到的解放。这种解放一方面使客家服饰挣脱了中原传统服饰的束缚,另一方面又使客家服饰超越了这种传统的俗套与约束。从中原文化演变而来的漫长历程中,为了适应不断改变的徙居环境,他们不断吸收当地民族和民系服饰文化之所长,这都使得客家服饰真正做到了取长补短、优胜劣汰,从而形成了一种更具优势的边缘审美文化。这种服饰审美文化不仅遵循和继承了中国传统服饰文化,还在服饰的功能和效用上也得以大大地进步和发展。客家服饰审美文化博大精深、光彩夺目,完善并补充了我国汉民族服饰文化制度的理论体系。客家服饰审美文化是我们的一大财富,我们必须重视它的存在,并以设计理论的角度去研究和挖掘其内在的价值。

参考文献:

- [1]谭元亨,黄鹤.客家文化审美导论[M].广州:华南理工大学出版社,2001.
- [2]谢重光,李玉祥.闽西客家[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2002.

商务部关于江苏、安徽、河南、广西、重庆38家企业申报全国缫丝企业生产准产证及申请名称变更的批复

江苏、安徽、河南、广西、重庆商务主管部门(茧丝办):

你们上报的有关全国缫丝企业生产准产证新办或更换的请示收悉。经审核,现批复如下:

(1)鉴于目前国家倡导的“东桑西移”格局已基本形成,应引导优势企业向中西部发展。此次上报的广西新增缫丝生产企业24家64640绪、河南新增缫丝生产企业2家4400绪、安徽新增缫丝生产企业1家1600绪,符合茧丝绸行业总体发展战略和市场经济规律。为进一步支持中西部地区开发建设,根据全国缫丝企业生产准产证制度的规定,同意广西、河南、安徽共27家企业新增缫丝生产能力,核发全国缫丝企业生产准产证,企业名称、准产证号、核准规模见附件1。

(2)同意原广西原横县马岭制丝厂等11家企业改制后,全国缫丝企业生产准产证中的企业名称相应变更,变更后企业名称、准产证号、核准规模见附件2。

附件1:27家新增核准全国缫丝企业生产准产证企业名称

省份	核准企业名称	企业性质	自动缫生产规模(绪)	准产证号
安徽	广德昌盛丝业有限公司	有限责任公司	1600	SZC056360055
广西	上林县中兴丝业有限公司	有限责任公司	1600	SZC130140034
广西	宁县浙联茧丝绸贸易有限公司	私营	1360	SZC130110035
广西	广西华冠茧丝业有限公司	有限公司	3200	SZC130130036
广西	隆安县隆利源丝业有限公司	有限公司	1600	SZC130150037
广西	柳州市柳城县石门山丝绸有限公司	私营	2400	SZC130200038
广西	柳州市汇利丰茧丝有限责任公司	有限责任公司	3200	SZC130200039
广西	广西鹿寨县金达瑞茧丝有限责任公司	有限责任公司	1600	SZC130240040
广西	广西鹿寨福源茧丝有限公司	有限公司	2000	SZC130240041
广西	广西象州县联鸿茧丝有限公司	私营	3200	SZC130250042
广西	忻城县瑞龙丝业有限责任公司	民营	1200	SZC130230043
广西	陆川县粤桂制丝有限公司	有限责任公司	2000	SZC130710044

省份	核准企业名称	企业性质	自动缫生产规模(绪)	准产证号
广西	广西南平中丝茧丝有限公司	有限责任	9600	SZC130720045
广西	广西暨阳丝绸贸易有限公司贵港缫丝厂	民营	6400	SZC130700046
广西	靖西县缫丝厂	国有	1680	SZC130910047
广西	浦北县桂合丝业有限公司	合资	4000	SZC130610048
广西	广西双鹤商贸有限公司亚太缫丝厂	民营	3200	SZC130810049
广西	广西嘉联丝绸有限公司	合资	2400	SZC130810050
广西	广西宜州市茂源茧丝有限公司	民营	2000	SZC130820051
广西	宜州市嘉凤丝业有限责任公司	有限责任	1600	SZC130820052
广西	广西东兰花神丝绸有限公司	有限责任	2400	SZC130860053
广西	广西河池市东荣茧丝有限公司	有限责任	2400	SZC130810054
广西	金城江新兴茧丝有限公司	有限责任	1600	SZC130810055
广西	宜州市宏翔丝织有限公司	有限责任	2400	SZC130820056
广西	宜州市荣发茧丝有限公司	合资	1600	SZC130820057
河南	济源宇鑫丝绸有限公司	有限公司	2000	SZC091229036
河南	固始县双叶厂	集体	2400	SZC090020002

附件2:11家核准更名全国缫丝企业生产准产证企业名称

省份	更名前企业名称	更名后企业名称	更名后企业性质	自动缫生产规模(绪)	准产证号
江苏	海安县海南缫丝厂	海安荣盛制丝有限公司	有限责任	1200	SZC030610033
江苏	如皋市宏达丝绸公司	南通菲菲丝绸公司	有限责任	2400	SZC030620050
广西	横县马岭制丝厂	广西横县华羽茧丝绸有限公司	有限责任	1200	SZC130130007
广西	钦州市缫丝厂	钦州源丰茧丝有限公司	私营	2880	SZC130600001
广西	象州县缫丝厂	象州县缫丝有限公司	有限责任	1600	SZC130250033
广西	忻城县缫丝厂	忻城好运来丝绸有限公司	有限责任	3600	SZC130230012
安徽	安徽绩溪丝业有限责任公司	安徽绩溪龙川丝业有限公司	有限责任	6400	SZC056310009
重庆	合川市太和缫丝总厂	合川市太和丝绸有限公司	股份公司	2000	SZC150100003
重庆	梁平县渝利丝绸有限公司	梁平宏美达丝绸纺织有限公司	有限责任	1600	SZC150200016
重庆	合川市沱江缫丝总厂	重庆沱江丝绸有限公司	民营	1600	SZC150100064
重庆	合川市丝绢厂	合川市三环绢纺有限公司	民营	800	SZC150100024

(商务部)