香云纱起源考

廖 菲[1],蒋尊国[2],关 宏[3],廖雪林[4]

(1.佛山市图书馆,广东 佛山 528000;2.佛山科学技术学院 广东省广府文化研究基地,广东 佛山 528000;
3.佛山市博物馆,广东 佛山 528000;4.佛山市文化馆;广东 佛山 528000)

摘 要:研究香云纱的起源时间、地点与起源过程,要关注三个关键因素:薯莨、河泥、丝绸面料。以薯莨为染料有史料证明是在宋代;薯莨可将面料染成浅棕、浅褐等色,而面料染薯莨再过河泥(含高价铁离子的)后会变成黑色,清康熙三十九年(1700年)的史料可见薯莨染色与过泥同时应用在麻质渔网上;将薯莨染色与过泥技艺应用于丝绸面料才能称为香云纱,其中广义香云纱(即以多种丝绸面料为坯的薯莨纱绸),应起源于清同治十年(1871年)前的番禺,狭义香云纱(即以具有透孔小花的纱为坯的薯莨纱绸)则起源于民国初年的南海。

关键词:香云纱;起源;薯莨;河泥;丝绸

中图分类号:K875.2 **文献标志码**:A **文章编号**:1008-018X(2011)04-0058-07

香云纱是一种手工制作的采用纯天然植物染料染色的传统丝绸面料,2008年佛山将"香云纱染整技艺"成功申报为国家级非物质文化遗产后,围绕香云纱的争论就一直没有平息过,尤其是香云纱的起源时间、地点与产生过程,虽有个别研究曾涉及过,但一直没有定论。本文认为,要解开这些谜团,首先要弄清香云纱的概念。目前关于香云纱的定义有两种:

一种是狭义的,即莨纱,1984年《中国大百科全书·纺织卷》中的香云纱定义为"见莨纱",而莨纱的定义为"表面乌黑光滑、类似涂漆且有透孔小花的丝织物,又称香云纱"、"是用桑蚕丝作经纬线,在平地纹上以绞纱组织提花织成胚绸,经煮练、脱胶、上莨、过乌、水洗等加工而成"[1];《广东省志·丝绸志》持同样的观点,认为莨纱"是以提花手拉机织成的纱罗组织织物经晒莨工艺制作而成,因穿其所制成衣,行动时会沙沙作响而称之为'响云纱',后又以其谐音美称之为'香云纱'"[2]464。

另一种是广义的,即莨纱绸的代名词。佛山市非物质遗产保护中心提供的2008年《香云纱染整技艺申报国家第二批非物质文化遗产名录材料》中虽提出"香云纱,又叫薯莨纱、响云纱,是一种自然染色的丝绸面料",但行文中也认为原料为蚕丝平纹织物的绸和蚕丝纱罗组织织物的纱经过染整后的产品可以统称为香云纱。晒莨的丝绸坯源最初只是绸和纱,20世纪70年代,电力纺、细花绸等品种也用来晒莨[2]465,90年代末又扩大到双波缎、印花绸等(根据广东省丝绸纺织集团公司吴苑丛先生采访资料),国家标准为这些丝绸晒莨产品设置了一个统一名称"莨绸",香云纱的学名即"莨绸",原计划制定的《香云纱》国家标准,最终定为《莨绸》国家标准[3]。

狭义和广义概念都指出了香云纱的产生有三个关键因素:一是以丝绸面料为坯,二是以薯莨为

收稿日期:2011-05-09

基金项目:2010年度佛山市哲学社会科学规划项目课题(10-w55)

作者简介:廖 菲(1981-),女,湖南郴州人,佛山市图书馆馆员。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

染料,三是使用河泥。

本文以“香云纱的起源”为研究对象,以狭义的香云纱为主要线索,兼顾广义的香云纱,拟对香云纱的起源时间、地点及形成过程做简单梳理。

一、薯莨的应用与罾布

薯莨又名赭魁、薯榔、莳莨等,是薯蓣科薯蓣属的一种多年生藤本野生植物,盛产于我国浙江南部、福建、台湾、湖南、江西南部、广东、广西等地。薯莨块茎的化学成分主要是鞣质,鞣质别名单宁。单宁本身有颜色,是一种天然染料,呈浅黄、浅棕、浅褐等色;单宁与氧化剂、铁盐反应,颜色向棕黑、蓝绿变化,且随着 pH 值的升高,颜色逐渐加深。香云纱一面是棕色、一面是黑色,其棕色是用薯莨单宁经多次直接染色后曝晒而成,黑色是利用单宁与河泥中的铁离子发生螯合反应生成黑色物质而得成的[4]。

薯莨用途广泛,其用做染料,考古记录似乎早于史料记载,《考古学杂志》创刊号记载 1931 年在广东曾发掘了一块东晋太宁二年的麻布,原文记载:“遗物——布。布片大小四十块。最长者公尺四分一厘,阔二分三厘。皆有两层:一面涂朱,他面褐色,有小方格,格布纹甚显。布纹似麻布。涂朱似漆;蔡谈夫人疑为冠布,余谓亦近似,麻布则当为衫布也。”《广东省志·丝绸志》据此断定东晋时广东即以薯莨染麻布,该布料已遗失,故笔者无法做判断,但如果此考古记录能得以证实,则以薯莨染纺织物的历史可推至晋代。

薯莨染色最早的史料记录见于北宋沈括《梦溪笔谈》:“本草所论赭魁皆非詳审,今赭魁南中极多,肤黑肌赤,似何首乌。切破中赤白理如槟榔。有汁赤如赭,南人以染皮制靴,闽岭人谓之余粮,本草禹余粮注中所引乃此物也。”(注:此“本草”指元朝王好古《本草实录》)。《广东省志·丝绸志》据此文断定北宋时岭南已用薯莨“染皮”制靴。

明李时珍在《本草纲目》中记载赭魁:“其根如魁,有汁如赭,故名。赭乃酒器。赭魁,闽人用入染青缸中,云易上色。”薯莨在这里似乎是染色添加剂。明代黄仲昭修纂的《八闽通志》卷二十六记载:“薯榔,茎蔓如薯,根似何首乌,色黑肉红,染皂用之。”则指明薯莨为染料。

清代关于薯莨染色的记载越来越多,台湾、福建、海南、广东、湖南、广西等地方志中均有相关记载。康熙《台湾县志》卷一:“薯榔皮实如芋大,皮黑肉红,用以染布,利水坚致”;乾隆《永春州志》:“薯榔,茎蔓似薯,可染皂”,永春为福建中南部一个县城;咸丰《台湾府葛玛兰厅志》卷二十三:“沿海渔户以薯榔染衣,其色为赭,渝水不垢”;清嘉庆《三水县志》:“可染布、网”,三水为今广东佛山所辖一个区;道光《琼州府志》卷五:“莳莨,即本草黄药子……亦可染色”,琼州府为今海南省;光绪《新宁县志》:“染渔网,浸不朽”,新宁属今湖南;光绪《北流县志》“薯莨为染布晒色之用”,记载之多,不胜枚举。

方志中记载的薯莨大多提到了其染色功能,那么薯莨究竟用于何种纤维布料的染色? 上文提到的有“染网”、“染布”、“染皂”、“染衣”等,由于记载简单,这些“布”、“衣”具体是何种面料已不可考。但根据明清流行的岭南服饰面料推测,岭南地区使用薯莨染的面料可能为葛布、麻布、竹布、蕉布之属。染后其面料纤维具有“利水坚致”、“渝水不垢”、“浸不朽”等优点。

罾布是目前史料可见的最早明确记载使用薯莨染色的有确切名称的布料。清康熙三十九年(公元 1700 年)刻屈大均撰《广东新语》卷十五以“罾布”为主角记载了薯莨染色事项:“又有罾布,出新安南头。罾布苎麻所成。渔妇以其破敝者剪之为条,缕之为纬,以棉纱线经之。煮以石灰,漂以溪水,去其旧染薯莨之色,使莹然洁白……絮头以长者为贵。摩挲之,久若西毡起绒,更或染以薯莨,则其丝劲爽,可为夏服。不染则柔,以御冬。谚曰:以罾为布,渔家所做,着以取鱼,不忧风飐。小儿服之,又可辟邪魅,皆中州所罕者也。”[5] 新安是今深圳宝安区辖地。

从乾隆到嘉庆再到光绪年,广东各地的方志和笔记都曾出现过关于罾布的记载,清三水县范端昂撰,分别刻于清乾隆四十二年及嘉庆六年的两个版本的《粤中见闻》[6-7] 也都记录了罾布,该书中关于罾布的记载与《广东新语》中的记录完全一致。光绪《广州府志》之卷十六关于罾布的记载也与《广东新语》大同小异,仅将“中州所罕者”的形容改为“粤人甚贵重之,亦奇布也。”[8]

深圳有关方面曾以这些笔记方志中关于罾布

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

的记载为证据,断定深圳是香云纱的发源地,本文认为证据不够充分。罱布是以用过的破敝苎麻渔网为纬、棉线为经,重新织就并褪去原染薯莨色的布料,不再染薯莨的柔软的可做冬衣,重新染薯莨后面料挺括者可为夏服。做夏服用的面料可叫做"薯莨麻棉布"或者"薯莨罱布",但不能叫做"香云纱",因为它的纤维不是蚕丝。

清代薯莨在印染行业中应用广泛,它不单单应用于渔网、罱布,还扩大到其他岭南常见的织物上。清光绪年间张心泰在《粤游小识》里曾记载薯莨:"近年又以此草染酱色,织为衣裤著之,闻窣窸声。广人无论牙郎马走黄童白叟,无不著之,取其轻便"[9],可见在清光绪末年薯莨染色衣服在广东已是常服了。清宣统年间《番禺县续志》记载:"薯莨竹布在昔多畅销,今多以高机土布代之"[10],该段话一方面说明了宣统年间薯莨竹布的衰落和薯莨土布的兴起,另一方面也告诉我们薯莨染色之独特,人们干脆将薯莨染过的布料直接命名为薯莨"某布"。

二、广东桑蚕业的兴起与纱绸、莨纱绸的生产

与苏杭、四川等传统丝绸产地相比,广东大规模的植桑养蚕、收茧缫丝并形成蚕丝产业链要晚得多。目前研究表明大约经过明末清初、康熙年间及咸同年间一共三次的"弃田筑塘,废稻树桑"运动,珠三角一带形成了发达的桑蚕生产基地。

咸同年间的桑蚕运动直接受到近代广州丧失唯一通商口岸地位的影响。1755~1840年广州为清廷唯一对外贸易口岸,广州承担的丝绸对外贸易中有很大一部分为转手贸易,即将苏杭等地出产的丝绸匹头和蚕丝通过十三行出口到海外。1840年后则增设上海等五处通商口岸。上海靠近丝绸的传统产地苏杭,因此湖丝大都运往上海出口,广州的对外丝绸贸易一落千丈。加之1851爆发太平天国运动,自1853年开始,丝绸南下道路被切断,造成"非粤货不到广州"的局面[11],而国际蚕丝需求依然很大,广东的桑蚕业因而迅速发展起来。

最初出口的是土丝,由手摇缫丝机生产。1872年南海陈启沅设继昌隆机器缫丝厂使用蒸汽缫丝机后,所出之丝均匀白净,称厂丝或洋庄丝。19世纪90年代时厂丝迅速占领海外市场,出口额占粤丝出口市场的60%多,顶峰时甚至占90%多[12]109。但这并不意味着土丝就停止生产了。事实上,由手摇缫丝机和蒸汽缫丝机改良而得到适用性更广的足机生产的土丝仍然很有市场,即使在20世纪20年代广东对外丝绸贸易达到顶峰时,在广东生产的年均10万担生丝中,仍有6万担为土丝[12]144。

这么多的土丝用来干什么呢?主要用来供应本省的丝织业。广东丝织业的起步远比蚕丝业早,明代已有驰名天下的丝绸产品。据沈廷芳(乾隆)《广州府志》引(嘉靖)《广州府志》云:"粤缎之质密而匀,其色鲜华光辉滑泽。然必吴蚕之丝所织,若本土之丝,则黯然无光,色亦不显,止可行于粤境,远贾不取。粤纱,金陵、苏、杭皆不及。然亦用吴丝,方得光华,不褪色,不沾尘,皱折易直,故广纱甲天下,缎次之。以土丝织者谓之丝纱,价亦贱。"[13]雍正张渠《粤东闻见录》亦载"广中纱段必用胡丝织之,故贸丝者皆自浙中。"[14]所谓广纱粤缎实际上是江浙一带的蚕丝经过广东织工的纺织然后冠以"广粤"之名。用本省产的土丝织就的纺织品叫做"丝纱",品质不高价格也低。

大量的土丝造就大量的丝绸产品,为薯莨应用于丝绸印染打下了基础。同治十年《番禺县志》载:"薯莨,市桥始用以染绸,近又多用棯子树擣胶充染以为当暑常服。"[15]这是薯莨应用于丝绸产品染色上的最早记载。无独有偶,清满族人杏岑果尔敏于同治八年(1870)任职广州,八年后离开,留下了一首"上人爱着薯莨绸,赤足街前汗漫游;脖子横缠粗辫子,手挥雅扇细潮州"[16]的竹枝词,史料与文学作品两相应证,可以推断,至少在清同治十年(1871年)薯莨已经应用于丝绸染色上了。

稍后清宣统三年《番禺县续志》则更明确提到了"薯莨绸"这个词语,《番禺县续志·实业志·树艺附》载:"市桥人多种薯莨为业,用以染绸曰薯莨绸",《番禺县续志·实业志》则记载"各墟市之商业以市桥为最……所出薯莨纱绸名驰远近,朱坑蓝布亦有名"。薯莨纱绸正是广义上的香云纱。以史料推定,番禺正是广义香云纱的发源地。

"薯莨纱绸"及该词中所包含的"纱绸"二字,在清末其实都已有特定含义,是专业用语。"纱绸"特指广东省用土丝织就的专供晒莨的丝绸产品,"薯

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

莨纱绸”则是指已经过晒莨后的丝绸产品,以与熟丝织就的绸缎相区别。1925 年《南中国丝业调查报告书》第九章《广东之织造丝业》讲到(丝织)“木机出产以纱绸为大宗,行晒染薯莨法后便成为‘薯莨纱绸’”[17]。1935 年《粤省绸布工业衰落》写到“原日薯莨纱绸每尺值一元或八九角者,今日只值三角许”。1942 年《广东西江的蚕丝事业》提到高要有四家丝织厂,缫丝及丝织工人多自南海及顺德逃来,“日产十五匹绸或纱”。绸是没有花纹的平纹组织蚕丝织物,纱是有提花的。因为组织及花纹的不同,纱及绸晒染薯莨后成品外观各具特色,因而产生了薯莨纱绸中最著名的两个品种黑胶绸与香云纱。

三、河泥的使用与黑胶绸的得名

香云纱染整技艺中有一个关键步骤——过乌,即涂抹河泥。若单染薯莨,面料的颜色是红赫色的,涂抹了河泥的那一面才会变成黑色。咸丰《台湾府葛玛兰厅志》卷二十三《风俗志·衣服》记载薯莨染衣后“其色为赭”(《说文》云:“赭,赤土也”)。时至如今,仅用薯莨染过的纤维依然是这个颜色。然而,清康熙三十九(1700 年)年屈大均《广东新语》卷二十七记载薯莨染过渔网却是黑色的:“薯莨产北江者良,其白者不中用,用必以红。红者多胶液,渔人以染罟罾。使苎麻爽劲,既利水,又耐碱,潮不易腐。薯莨胶液本红,见水则黑。诸鱼属火而喜水,水之色黑,故与鱼性相得。染罟罾使黑,则诸鱼望之而聚云”[5]。清李调元撰并刻于乾隆年间的《南越笔记》抄录了《广东新语》中关于薯莨的这条记载[18]。上面这段话的意思是说用产于北江的红色薯莨胶液染苎麻质地的罟罾使其变黑,黑渔网与属火的鱼性相得,所以可以吸引鱼群聚集。后半段话较虚,但前半段话是很有意味的。薯莨汁液是红色的,染过的物品怎么会变黑的呢?屈大均认为“薯莨胶液见水则黑”,鱼网染上的薯莨胶液浸在河水中就变黑了,鱼网也就黑了。实际上使薯莨染过的纤维变黑没有那么简单,当代的研究证明一定要浸入含有高价铁离子的河泥才可以实现[4],李维贤、何丽清也对此有明确表述[19-20]。所以笔者大胆推测,薯莨胶液不是见水则黑,而是渔民忙时撒下薯莨鱼网捕鱼,鱼网沾上河底淤泥,淤泥随后又随水荡开,这一来一回恰如薯莨纱绸生产的过乌及洗泥程序,而闲时渔民晾晒渔网恰像是晒干的过程,这最终的结果就是渔网变成黑色的了。

民间手工艺很长时间来是末等营生,通常通过手口相传得以继承流传,薯莨作为一种常见染料,虽有防腐利水等功效,但与其他的植物及矿物染料没有本质区别,只有它与河泥发生反应在染色织物上形成一层黑色涂层才使它具有一种独特的魅力。那薯莨是如何与河泥扯上关系的呢?1987 年区湛泉在《香云纱和黑胶绸》[21]一文中提到了一个“勒索”起源说:某晒莨场为躲避勒索将晒过莨的纱绸藏入泥中,意外发现薯莨织物接触河泥会变黑。本文认为此说仅为猜测证据不足。早期正式的纸质文献资料上很难找到河泥应用的记录,目前可见织物染薯莨后再使用河泥过乌的最早记录是民国的《南中国丝业调查报告书》,其载“有将薯莨纱绸再以塘泥涂其面挂于阴处干之则变乌黑色”[17],但文中也未提为何要使用河泥。本文认为染整技艺中很关键的使用河泥的起源,很可能就是《广东新语》的上述文字,除了渔网还有哪种有史料明确记录曾用薯莨染色的纤维会经常接触到河泥呢?

绸是平纹组织丝织物,又叫生绸,组织细密平整,染薯莨再行过乌后正面形成了一层油光闪烁平整光滑的涂层,与橡胶涂层处理过的纤维类似,故名黑胶绸。不过黑胶绸不见于建国前任何广东方志的记载,1941 广东农林局编《广东蚕丝业概况》中倒是出现了这一词语“现时所余之织品,只有凌、罗、绸、绉 4 种……更有加工之莨纱、莨绸、黄绸、黑胶绸等,每年运销上海、汉口、及南洋、印度一带,为数颇巨,堪称本省特产。”[22]此处莨绸与黑胶绸为并行的产品,可见,黑胶绸这个词语在 20 世纪 40 年代已经是比较通行的概念了。至于其最初的生产时间,按照广东省丝绸集团公司老职工在其《广东丝绸历年计划统计分析》的说法,早在清同治间(1878 年)已有生产[12]119。

四、织机的改革与莨纱绸品种之一的香云纱

“香云纱”概念的出现,比黑胶绸要晚得多,建国前史料中未找到关于任何“香云纱”的记录,只有“云纱”。那么云纱是否就是香云纱?或是香云纱的坯料?本文认为是后者。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

清宣统二年(1910年)《南海县志》载“广东织业则织绸缎、云纱、花绉、素绉、竹纱、牛郎纱、机纱、花绸、天鹅绒、官纱等”[23],《顺德县志》也罗列了“象眼绸、云纱、点梅纱、纺绸、绉纱、茧绸、水结布”等产于顺德的丝绸种类[24]。可见云纱为广东织业产品的一个品种,同时,云纱还是土丝产品,主要产于南海、顺德。《全国农产地理新书》载“绸:夏季生绸,及云纱,为最良,且极通行,皆以土丝织之,业此者,南海及顺德两县之织户”[25]。由以上材料可推断“云纱”是产自南海顺德的丝织品种。有史料显示晒莨业常以云纱为坯布,宣统三年(1911年)《番禺县续志》载“染布之业亦与纺织业同衰败,市桥之晒地以晒薯莨者名,今虽能勉强支持但只余云纱及生绸两种耳。”[10]

上述四份史料中的“云纱”是否有1984年《中国大百科全书·纺织卷》“香云纱”权威定义中的“透孔小花”,因为没有实物留存,已不可考,但“云纱”这个词语在宣统年间是出现了的。民国初年南海改良的提花机织出的有透孔提花的“白坯纱”[2]458,不仅有透孔小花而且继承了“云纱”这个名称,因而它经晒莨后的成品取其摩擦时沙沙作响之意名叫“响云纱”。它的独特之处在于丝绸布料的提花技术的改进,《南海县纺织工业志》将这个特点形象地表述为“扭眼通花”,与生绸不同,“扭眼通花”的白坯纱整个面料上是有许多透气孔的,晒莨后非常适合在湿热的广东穿着。

广东丝绸业最早使用“响云纱”这个词。1937年《蚕声》杂志批评广东丝织业长期以来毫无进步时提到了响云纱:“惜乎执此业者,只知墨守绳法,不事改良,由是鸡皮绉、响云纱、茧绸、薯莨绸各类之出品百数十年来如一日,毫无变更。”[26]另《辛亥后至抗战前的广州纱绸业》载“辛亥前,纱绸的生产以云纱最为流行,当时外行人概括地叫凡有扭眼的纱都叫‘响云纱’,甚至概括地叫凡是纱绸一类的都叫‘响云纱’”[27]。

“响云纱”与“香云纱”,在粤语里发音很相近,前者直白通俗,后者文雅香艳,由“响”到“香”是谐音美称还是另有原因,本文认为文学作品的美化起到了一定的作用。

20世纪张爱玲的文学作品中已经出现了“香云纱”这个美丽的词语,但并不是特指产于广东的“响云纱”。夏志清《中国现代小说史》指出张爱玲在《传奇》中的房屋、家具、服装等等都整齐而完备,女主角所穿的衣服,差不多每个人都经过她详细描写,“自从《红楼梦》以来,中国小说恐怕还没有一部对闺阁下过这样一番写实的功夫。”张爱玲在其他作品中对服饰所下的工夫也很深,我们且看看她对香云纱的描写,张爱玲《金锁记》中写七巧:“七巧穿着白香云纱衫,黑裙子,然而她脸上像抹了胭脂似的,从那揉红了的眼圈儿到烧热的颧骨”。[28]七巧两年里先后戴了丈夫的孝和婆婆的孝,白衫黑裙是孝中必备,白香云纱的“白”应是张爱玲有意刻画之,不是笔误。《金锁记》发表于1942年,因此我们可以推断,至少在1942年时张爱玲的视野里,香云纱可以是白色的。五年之后的1947年,载于《工商新闻》上的《战后顺德蚕丝业的衰落》一文开始使用“香云纱”这个名词:“本省丝织品的香云纱,黑胶绸,几乎遍及华南各省市场与南洋各埠,即环球各国重要市场都有它的踪迹。”[29]将香云纱与黑胶绸并提,很明显这里的香云纱是我们前面所提及的狭义的香云纱。从响云纱到香云纱,这个布料在名称上完成了它的第一次华丽转身。

虽然“香云纱”名声很大,甚至在建国前的外行人眼里已经成为莨纱绸的另一种称呼,但在业内它还只是薯莨纱绸的一个品种。1984年《中国大百科全书纺织卷》编纂时香云纱仅是莨纱的代名词。2004年《广东省志·丝绸志》编纂时,香云纱也还是限定为莨纱,与莨绸并称为“莨纱绸”。大约是在佛山顺德区以“香云纱染整技艺”为名将丝绸晒莨染整技术申报为国家级非物质文化遗产之后,伴随着深圳、顺德二地的香云纱发源地及原产地之争,“香云纱”概念再度发生爆炸,其外延也扩大,如今香云纱已成为莨纱绸的代名词,其知名度也远远超过“莨纱绸”。

五、结语

综上所述,香云纱染整技艺是一个逐步产生并成熟的过程。薯莨因有防腐利水作用最早由渔民应用于鱼网及船帆的防腐上,薯莨的应用要早于河泥,而河泥与薯莨的结合也缘于鱼网,本文推断香云纱染整技艺最早可能起源于广东以渔业为生的“蜑民”群体的集体生存经验。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

至于染整技艺在面料的应用上则是从鱼网、罾布等布料逐步扩大并着重应用到丝绸产品上的,其前提是广东蚕丝业的兴盛和土丝丝织品的大量生产。按照目前所能见到的史料记载来推断,广义的香云纱(即莨纱绸)产生的时间应该是清中晚期,具体来说为清同治十年(1872 年)之前。《广东省志》是支持这个时间的:“据传,(莨纱绸)清代同治年间(1862～1874 年)已有生产”[2]96,《香云纱染整技艺申报国家第二批非物质文化遗产名录材料》及《莨绸》国家标准制定概况》[3]等许多介绍香云纱的材料则援引《广东省志·丝绸志》的说法认为莨绸产生于明永乐年间[2]458,本课题组曾到该志编纂者广东省丝绸公司调查寻访并找到该章节的撰写者询问出处,截至本文发表,依然没有得到该时间出自何种史料的回复,课题组遍查明代常见广东方志及明代墓葬考古报告,也都没有找到相关记录,故推断此发源时间并不可靠。

同样按照目前能见史料记载推断,广义香云纱的发源地是番禺,同治十年(1872)《番禺县志》[15]及宣统三年《番禺县续志》[10]比较连贯地记载了薯莨绸的产生及兴盛衰落过程,从薯莨始用于染绸,到明确提到薯莨绸,再到此种产品畅销,最后到其衰落,都有记录。笔者翻阅同一时间段的《南海县志》及《顺德县志》则不见记载。晒莨业通常有自晒卖、织晒卖等多种经营方式[26],从一定程度上受到原料产地的影响。清末民国后番禺以盛产薯莨竹布和薯莨棉布著称,而南海顺德之织造业远比番禺更兴盛,这两地晒莨取材更易,产量更大,名声逐步盖过了番禺。尤其在 20 世纪 80、90 年代香云纱没落以来顺德成艺晒莨厂一直坚持生产莨纱绸,对于传承这门技艺功不可没。但无论如何,不见有早期史料记载顺德及南海两处的莨纱绸产生过程。因此,本文认为番禺为广义香云纱的发源地。

狭义的香云纱则产生于清末民初的南海。南海是中国近代缫丝业的发源地,其技术革新在中国民族工业史上占据了重要位置。同样的,它也为近代广东丝织业贡献了另一门技术,即丝绸提花技术,狭义香云纱定义中的“透孔提花”正是来源于这门技术的贡献,这种透气小孔,使得香云纱不仅黑亮挺阔而且凉爽透风,更适合在常年气候湿热的岭南穿着,以至香云纱曾经风靡一时,也许这狭义的香云纱才可以称得上真正的香云纱吧。

(此文得到广东省社科院历史研究所陈忠烈研究员、广东省丝绸纺织集团有限公司、顺德成艺晒莨厂等的大力支持,在此一并表示感谢!)

参考文献:

[1] 中国大百科全书出版社编辑部.中国大百科全书·纺织卷[M].北京:中国大百科全书出版社,1986:161-162.

[2] 广东省地方史志编委会.广东省志·丝绸志[M].广州:广东人民出版社,2004.

[3] 李淳.《莨绸》国家标准制定概况[J].广东蚕业,2009(1).

[4] 吴娟,李维贤.单宁在染整中的应用[J].印染助剂,2008(2).

[5] 屈大均.广东新语:卷十五[M].水天阁刻本.北京:国家图书馆,1700(清康熙三十九年).

[6] 范端昂.粤中见闻[M].刻本.北京:国家图书馆,1777(清乾隆四十二年).

[7] 范端昂.粤中见闻[M].刻本.佛山:佛山市图书馆,1801(清嘉庆六年).

[8] 戴肇辰,苏佩训.广州府志:卷十六[M].刻本.北京:国家图书馆,1879(清光绪五年).

[9] 张心泰.粤游小识[M].刻本.广州:广州大学图书馆,1900(清光绪二十六年).

[10] 丁仁长.番禺县续志[M].刻本.北京:国家图书馆,1931(清宣统三年).

[11] 冼宝干.佛山忠义乡志[M].刻本.佛山:佛山市图书馆,1926(民国十五年).

[12] 刘永连.近代广东对外丝绸贸易研究[M].北京:中华书局,2006.

[13] 沈廷芳.(乾隆)广州府志:卷四十八[M].刻本.北京:国家图书馆,1759(清乾隆二十四年).

[14] 陈坚红.锦纶会馆与十三行[M]//广州十三行沧桑.广州:广东省地图出版社,2001:86.

[15] 史澄,何若瑶.番禺县志:卷七[M].刻本.北京:国家图书馆,1871(清同治十年).

[16] 叶春生.岭南俗文学简史[M].广州:广东高等教育出版社,2003:224.

[17] 考活,布士维.南中国丝业调查报告书[M].黄泽普,译.北京:国家图书馆,1925:146.

[18] 李调元.南越笔记:卷十四[M].北京:中华书局,1985:180.

[19] 李维贤,师严明.香云纱工艺——一种古老的环保涂

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

层技术[J].广西民族大学学报:自然科学版,2009(7月增刊).
[20] 何丽清,黄桂珍.香云纱染色原理与拔染工艺[J].化纤与纺织技术,2010(4).
[21] 区湛泉.香云纱和黑胶绸[M]//民建广东省委员会,广东省工商业联合会.广东工商史料辑录2·工业.广州:暨南大学图书馆,1987:252.
[22] 广东农林局.广东蚕丝业概况[M].曲江:新建设出版社,1941:59.
[23] 桂坫.南海县志:卷四[M].刻本.北京:国家图书馆,1911(宣统三年).
[24] 周朝槐.顺德县志:卷一[M].刻本.北京:国家图书馆,1929.
[25] 王汝通.全国农产地理新书[M].上海:国华书局.1922:8.
[26] 广东建设厅顺德蚕业改良实施区.伯南蚕村丝织准备工厂完成后对于广东丝织造业之贡献[J].蚕声,1937(1).
[27] 陈国康.辛亥后至抗战前的广州纱绸业[M]//民建广东省委员会,广东省工商业联合会.广东工商史料辑录2·工业.广州:暨南大学图书馆,1987:253.
[28] 张爱玲.金锁记//张爱玲集[M].北京:十月文艺出版社,2007:143.
[29] 湾人.战后顺德蚕丝业的衰落[J].工商新闻,1947(55):3.

An Examination of the Origin of Gambiered Canton Gauze

LIAO Fei[1], JIANG Zun-guo[2], GUAN Hong[3], LIAO Xue-lin[4]

(1.Foshan Library, Foshan 528000, China; 2. Guangdong Province Research Institute of Guangzhou Prefecture Culture, Foshan University, Foshan 528000, China; 3.Foshan Museum, Foshan 528000, China; 4. Foshan Cultural Center, Foshan 528000, China)

Abstract: A study of gambiered Canton gauze about its original dates, sites and procedures relies heavily on three key factors: dioscorea cirrhosa lour, river silt and silk material. The historical data show that dioscorea cirrhosa lour was first used as the dye material in the Song Dynasty. Dioscorea cirrhosa lour itself can dye the shell fabric to be the color of shallow brown or other colors, but the materials dyed by dioscorea cirrhosa lour will become black when it gets in touch with the river silt of high ferromolybdenum iron. The record shows that gambiered Canton gauze and river silt were used for the fish net of hemp and other fiber crops in 1700(during the *Kangxi* Period of the *Qing* Dynasty). Only when dioscorea cirrhosa lour and river silt are really used for silk shell fabric can gambiered Canton gauze be really made. In a broad sense, gambiered Canton gauze refers to dioscorea cirrhosa lour silk with a variety of shell fabrics, which originated from Panyu in 1871 (during the *Tongzhi* Period of the *Qing* Dynasty). And in the narrow sense, gambiered Canton gauze means dioscorea cirrhosa lour silk with deep hole floret yarn, which was first founded in Nanhai at the beginning of the Republic of China.

Key words: gambiered Canton gauze; origin; dioscorea cirrhosa lour; river silt; silk

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net